

Mercredi, 25 mai 2022

UQAR - Local J-205

17h-19h: Ouverture du colloque; Présentation du manuscrit du carnet Mailler les eaux; Table ronde sur le projet Risques naturels associés à la remobilisation sédimentaire et impacts sur les dynamiques de productivité primaire dans l'estuaire du Saint-Laurent: Jean-Carlos Montero-Serrano, UQAR-ISMER; Audrey Limoges, University of New Brunswick; Kateri Lemmens, UQAR; Dany Rondeau, UQAR; Camille Deslauriers, UQAR; Camille Bernier, UQAR; Tina Laphengphratheng, UQAR; Jean-Christophe Lemay, Photographe

19h: Cocktail sur la mezzanine et vernissage de l'exposition Je suis fleuve, de Joan Sullivan, Galerie Desjardins, UQAR

Jeudi, 26 mai 2022

UQAR - Amphithéâtre Ernest-Simard

8h30: Accueil des participant.e.s

Ouverture du colloque - Camille Deslauriers, Kateri Lemmens, Dany Rondeau,

Université du Québec à Rimouski

Séance 1 : Expériences d'écriture in situ et ateliers

9h10: Nathalie Brillant Rannou, Université de Rennes 2, « Liens et contre-liens entre écriture littéraire et documentation dans le cadre d'ateliers de création »

9h30: Nina Rocipon, CERILAC, Université de Paris Cité, « Perdre pied ferme ? Quand

écrire sur l'eau voit le réel déborder... » – Première intervention

9h50: Alix de Morant, Université Paul Valéry, Montpellier III et Marion Storm,

Chorégraphe, Artiste-Chercheuse, Autrice, Atelier « Sur les rives » - Première intervention

10h10: Échanges

Séance 2 : Aux confluences des eaux et des savoirs

10h50: Rosine Bénard O'Kelly, Université Aix-Marseille, « Miroirs d'eau au cinéma »

11h10: Nina Rocipon, CERILAC, Université de Paris Cité, Lecture d'extraits du carnet de travail, « Perdre pied ferme ? Quand écrire sur l'eau voit le réel déborder... »

– Deuxième intervention 11h30: Échanges

Séance 3 : Eaux : approche cartographique, écopoétique et écoféministe

Simon Tremblay, Université du Québec à Chicoutimi, « Développement d'une 13h:

approche participative pour la restauration hydrogéomorphique de la rivière à Mars » - Réflexion

13h20: Simon Tremblay, Université du Québec à Chicoutimi, « Atelier de cartographie »

13h40: Sara Garneau, Université Laval, « Héritières du Saint-Laurent »

14h:

Échanges

16h20:

17h20:

Séance 4 : Récits des eaux et récits de créations

Antoine Desjardins, Écrivain, « Osmose - Vers une porosité des frontières » 14h40:

Joan Sullivan, Photographe, « Je suis fleuve » 15h20: 16h :

Arnaud Maisetti, Université d'Aix-Marseille, « Partage des eaux et Estuaires : écritures et vies »

Jean-Manuel Warnet, Université de Bretagne Occidentale de Brest, « L'intime à la confluence de l'art et des sciences : réflexions à l'issue d'une résidence

d'artiste en mission scientifique polaire » - Projection (42 minutes) et Réflexion (20 minutes)

Musée régional de Rimouski (35, rue Saint-Germain Ouest)

18h - 20h : Visite commentée de l'exposition « Querelle entre deux puces pour savoir à qui appartient le chien sur lequel elles vivent », de Marilou Lemmens et Richard Ibghy; Table ronde sur la posture de l'artiste-chercheur avec Marilou Lemmens, Richard Ibghy et Cynthia Girard-Renard; Échanges; Cocktail - Mode hybride

Vendredi, 27 mai 2022

UQAR, Local K-435

8h30: Accueil des participant.e.s

Séance 5 : Approches hybridantes et transversales des récits des eaux

9h: Matthieu Duperrex, Artiste-auteur et directeur artistique du collectif *Urbain, trop* urbain, « Mississipi RiverBook »

9h20: Juliette Lusven, Artiste-chercheure interdisciplinaire en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, « Visions transatlantiques »

9h40: Camille Bernier et Tina Laphengphratheng, UQAR, « Vers une poiétique du carnet

collectif Mailler les eaux » 10h: Alix de Morant, Université Paul Valéry, Montpellier III et Marion Storm, Chorégraphe, Artiste-Chercheuse, Autrice, Atelier « Sur les rives » – Deuxième intervention

10h20: Échanges

Séance 6 : Eaux : impressions, images et mises en scènes

Mathilde Grasset, Université de Strasbourg, « Immersions du corps burlesque : 11h: de la fluidité des matières au devenir-eau du personnage »

11h20: Catherine Cyr, avec la collaboration de Geneviève Bélisle, Université du Québec à Montréal, « Je suis un iceberg (non ce n'est pas ça) : mise en mots et en corps du fleuve et de l'océan au théâtre

11h40: Geneviève Dupéré, Chercheure au CRITAC, « écH2osystème : fleuve à la scène »

12h: Échanges

Séance 7 : La poésie des eaux : études et regards

13h40: Florian Préclaire, Université Paris-3, Sorbonne, « Éclats contemporains de l'eau

de jouvence »

14h: Aude Volpilhac, MCF, Enseignante-chercheuse à l'UCLY, « Eaux canalisées, eaux mécanisées : entre émerveillement et inquiétude dans la littérature du XVIIe siècle » 14h20: Mattia Scarpulla, Université Laval, « L'eau en nous : l'Œuvre sur l'eau (Opera

sull'acqua) d'Erri De Luca, entre vie quotidienne et geste politique » 14h40: Numa Vittoz, Université de Zurich, « Yves Bonnefoy : la poésie et l'expérience du

fleuve et des traversées »

15h: Échanges

Séance 8 : Des paysages habitables

15h40: Alexis Pernet, Géographe, paysagiste, dessinateur et enseignant-chercheur,

École nationale supérieure de paysage de Versailles, « Les paysages épongent » David Paquette-Bélanger, Université du Québec à Montréal, « Habiter le marais 16h: intertidal : Rapport d'audience publique sur le projet autoroutier Dufferin Mont-

morency (Battures Beauport) » 16h20: Échanges

Plénière de clôture du colloque - Kateri Lemmens et Dany Rondeau, Université 16h40: du Québec à Rimouski

Librairie Vénus (21, rue Saint-Pierre, Rimouski)

18h - 20h : Lancement nos 149 - « Îles » et 150 « Feux d'artifice », XYZ. La revue de la nouvelle et du n° 1, vol. 24, de la revue Ethica – « Art et éthique »

Samedi, 28 mai 2022

En ligne, sur rendez-vous

9h-12h: Retour sur l'atelier « Sur les rives » : Rendez-vous individuels facultatifs avec Alix de Morant, Université Paul Valéry, Montpellier III et Marion Storm, Chorégraphe, Artiste-Chercheuse, Autrice – En ligne



















